

Photo de Liza Miri

Maxime Peloso

→ 9 Place du Lion d'Or Appt 159 800 Lille

28 +337 85 15 76 54

<u>pelosomaxime@gmail.com</u>

Né le 29 janvier 1986 à Arras (62) Nationalité Française

Couleur des cheveux : Bruns Couleurs des yeux : Bleus

Taille: 1m74 Poids: 58 kgs

Auteur - Comédien - Metteur en Scène - Fondateur de la Cie Rosa Rossa http://cierosarossa@gmail.com

Projets, Créations

Théâtre

2021 ? 2020

- **Stimulant, amer, et nécessaire (Solo para Paquita**) d'Ernesto Caballero. Mise en Scène et Chorégraphie.
- *Irène*, de Maxime Peloso. Mise en scène et Chorégraphie.
- **Contes napolitains**, de et avec Maxime Peloso d'après *Lo Cunto de li cunti overo Lo trattenemiento de peccerille* de Gianbattista Basile.
- *Tracas et Misères de Dahlia Pompon*, de et avec Maxime Peloso.

2018

- Lavoro velenoso, Tragédie des Monstres ordinaires de Maxime Peloso. Mise en Scène et Chorégraphie. (Cie Rosa Rossa / École Claude Mathieu)

2017

- Le Cercle de craie caucasien, de Bertolt Brecht. Mise en scène de Noémie Briant et Roxane Mettray. Rôles : Le Prince obèse ; Youssoup ; Les Avocats.
- La Religieuse, d'après Denis Diderot. Mise en scène d'Anaïs Gabay. Rôles : Le Prêtre ; L'Archidiacre. (C^{ie} L'Arrache- cœur / Festival off d'Avignon / Reprise)

2020-2021

- **Les Choses qu'on aime**, de Maxime Peloso. Mise en scène et Chorégraphie. (C^{ie} Rosa Rossa / Théâtre d'Arras)
- *La Religieuse*, d'après Denis Diderot. Mise en scène d'Anaïs Gabay. Rôles : Le Prêtre ; L'Archidiacre. (C^{ie} L'Arrache- cœur / Festival off d'Avignon)

2015

- *Cinna & Polyeucte*, de Pierre Corneille. Mise en voix. Lecture-spectacle baroque d'extraits de Cinna et de Polyeucte martyr. (Université d'Artois)
- **Borsalina**, de Maxime Peloso. Mise en scène et Chorégraphie. Rôle : Alfredo. (Collectif des Grignotes / Pharos Arras)

2014

- Les Désertés, de et mis en scène par Pierre Rogez. Rôles : Jean Jaurès ; Un gradé français ; Un soldat allemand ; Une petite vieille. (Cie Quidam / La Gare, Méricourt / Théâtre d'Avion)
- La Maladie de la Famille M., de Fausto Paravidino. Mise en scène de Stéphanie Laferrière. Rôle : Gianni. (Le Petit Théâtre Florentin / Théâtre de Denain)
- **Quand les chats sont partis...**, de et mis en scène par Maxime Peloso. Rôle : Padre Francesco. (Troupe des Grignotes / Pharos Arras)

2013

- À *l'ombre du terril*, de et mis en scène par Pierre Rogez. Rôle : Giuseppe. (Cie Quidam / La Gare Méricourt)
- *Hôtel Paradise*, de Maxime Peloso / Chansons de Tatiana Detourbe. Mise en scène et Chorégraphie des auteurs. Rôle : Alexandre. (Théâtre d'Arras)

2012

- *(Antigone)*, de et mis en scène par Nicolas Fabas. Rôle : Bernie. (Cie Noutique / La Ruche, Université d'Artois)
- Du Tango dans les champs de colza, de et mis en scène par Maxime Peloso.
 Rôle: Lui. (Cie Quidam / Théâtre d'Arras)
- Mr. Dreamon, de Rémy Toussaert. Mise en scène: Hugo Debouzy et Tatiana Detourbe. Rôles: Mr. Dreamon / Mr. Nightmare. (Collectif le Syndrome du rêveur / La Ruche, Université d'Artois)

2011

- **Esperanza**, de Žanina Mirčesvska. Mise en scène : Patrick Vershueren. Rôle : Le Capitaine. (La Ruche, Université d'Artois)

2010

- **Par la fenêtre**, de et mis en scène par Maxime Peloso. Rôle : Lui. (Théâtre d'Arras)

Cinéma

- Ma Rencontre, de Gildas Lepetit-Castel. Rôle : Le magnétisé. (CM)

2017

- *L'Autre Monde*, de Louise Hurtel. Chorégraphie. Rôle : Danseur baroque. (CM)
- The Cup is full, de Gildas Lepetit-Castel. Rôle: Le séducteur vintage maldégourdi. (CM)

2013

 La Liste de mes envies, de Didier Le Pêcheur. Figuration / Coaching danse pour Marc Lavoine (rock) (LM)

Depuis 2013

- Figurations
- Silhouettes

Direction d'Ateliers / Coaching

2020-202I

- Coaching Corps & Voix (Lycée Guy Mollet / Arras)
- **Journal de Confinement**, Atelier (Lycée d'Excellence Edgar Morin / Douai)

2013-2017

- Ateliers Théâtre/Danse (Centre Sociaux d'Arras-Ouest et de Méricourt)

2013-2016

- Écriture, narration, mise en espace de Contes : **Songes de Venise**, **Flamenca**, **Brasileirinho**, **Adieu Princesse !** (École maternelle / Thélus)

2011

- *Le Bourgeois gentilhomme*, de Molière. Mise en scène et Chorégraphie. (Collège Les Louez Dieu / Anzin-Saint-Aubin)

2008

- *On s'en fout*, Atelier d'Écriture en Hôpital Psychiatrique (Clinique Aloïse Corbaz, Arras / Théâtre d'Arras)

2007

- *L'Assemblée des femmes* Robert Merle, d'après Aristophane. Mise en scène. (Collège Les Louez-Dieu / Anzin-Saint-Aubin)

Formation Artistique - Théâtre

2020

- Masterclass « Les Formes du burlesque », avec Jos Houben (École Jacques Lecoq)

2015-2018

- École Claude Mathieu, Art et Techniques de l'Acteur

2016

- Stage de Clown et Chant polyphonique, avec Françoise Simon et Claire Soubeyran (C^{ie} À Vol d'Oiseau)

2014

- Stage de Théâtre baroque, avec Benjamin Lazar et Anne-Guersande Ledoux (Théâtre de l'Incrédule / Académie de Sablé)
- Stage de Théâtre baroque, avec Jean-Denis Monory, Évelyne Causse et Lorenzo Charoy (La Fabrique à Théâtre / Château de Machy)

2012

- Stage de Clown, avec Stéphanie Constantin (Culture Commune Scène nationale)

Formation Artistique - Audiovisuel

2014

- Stage de Jeu-Caméra, avec Christine François (Cours Florent)

2013

 Stage d'écriture de Programme court de comédie, avec Frédéric Azard (Pictanovo)

Formation Artistique - Danse

Depuis 2012

Tango argentin / Tango Queer (Paris - Lille- Buenos Aires)

2006-2014

- Danses de salon, avec Jean Heyman (École Jean Heyman, Arras)

20II-20I4

 Danse baroque et Renaissance italienne, avec Cecíliá Grácio Moura et Gilles Poirier (Association Les Fêtes d'Hébé)

2006-2011

- Flamenco, avec Patricia Wartelle, Barbara Costanzo, puis Anna Winter (Peña Les Flamencos)
- Danse Bollywood, avec Nasséra Bellid (Association Le Jardin des Almées)
- Caquettes irlandaises, avec Éric Dewitte (Association Le Jardin des Almées)
- Claquettes américaines avec Jean-Pierre Pla (École Jean Heyman)
- Modern'Jazz et Cabaret, avec Sylvi Gosse Gode (École À tous temps danse)

Formation Universitaire

2013

- Master Arts et Médiation interculturelle (Université d'Artois Pôle d'Arras)
- Mémoire de recherches sur Le Corps et la Voix baroques sur la scène contemporaine

2010

- Master Cinéma (Lille 3)
- Mémoire de recherches sur L'Acteur-personnage de Nanni Moretti

2009

- Licence d'Arts du spectacle (Université d'Artois - Pôle d'Arras)

Autres Compétences

Permis B

Langues

- Français (langue maternelle)
- Italien (lu, écrit, parlé)
- Espagnol Argentine (lu, écrit, parlé)
- Portugais Brésil (Notions)
- Langue des Signes (notions)

Centres d'intérêt

Voyages, Photographie, Lecture, Écriture, Théâtre, Danse, Opéra, Cinéma, Musées, Cuisine... La vie, quoi!