



✉ 50 rue d'Angleterre  
59 800 Lille

@ pelosomaxime@gmail.com

☎ +337 85 15 76 54

Né en : 1986, à Arras (62)  
Nationalité française.

Couleur des cheveux : BRUNS  
Couleur des yeux : BLEUS  
Taille : 1m74  
Poids : 58kgs

Auteur / Comédien / Metteur en scène  
Fondateur de la **C<sup>ie</sup> Rosa Rossa**  
— <http://cierosarossa.com> —

## EXPÉRIENCE

### THÉÂTRE

2020

**Stimulant, amer, et nécessaire (Solo para Paquita)**, de Ernesto Caballero.  
Mise en scène. (C<sup>ie</sup> Rosa Rossa)

2018

**Lavoro velenoso, Tragédie des Monstres ordinaires**, de Maxime Peloso.  
Mise en scène. (C<sup>ie</sup> Rosa Rossa / École Claude Mathieu)

2017

**Le Cercle de craie caucasien**, de Bertolt Brecht. Mise en scène de Noémie Briant et Roxane Mettray. Rôles : Le Prince obèse ; Youssoup ; Les Avocats.  
(École Claude Mathieu)

2016

**Les Choses qu'on aime**, de Maxime Peloso. Mise en scène et Chorégraphie.  
(C<sup>ie</sup> Rosa Rossa / Théâtre d'Arras / Ateliers Centre Social)

**La Religieuse**, d'après Denis Diderot. Mise en scène d'Anaïs Gabay. Rôles : Le Prêtre ; L'Archidiacre. (C<sup>ie</sup> L'Arrache-cœur / Festival off d'Avignon)

2015

**Borsalina**, de Maxime Peloso. Mise en scène et Chorégraphie. Rôle : Alfredo.  
(Troupe des Grignotes / Pharos Arras / Ateliers Centre Social)

2014

**Les Désertés**, de et mis en scène par Pierre Rogez. Rôles : Jean Jaurès ; Un gradé français ; Un soldat allemand ; Une petite vieille. (Cie Quidam / La Gare, Méricourt / Théâtre d'Avion)

**La Maladie de la Famille M.**, de Fausto Paravidino. Mise en scène de Stéphanie Laferrière. Rôle : Gianni. (Le Petit Théâtre Florentin / Théâtre de Denain)

---

2013

**À l'ombre du terril**, de et mis en scène par Pierre Rogez. Rôle : Giuseppe. (Cie Quidam / La Gare Méricourt)

**Hôtel Paradise - Comédie musicale lugubro-loufoque en trois actes et deux décès**, de Maxime Peloso / Chansons de Tatiana Detourbe. Mise en scène et Chorégraphie des auteurs. Rôle : Alexandre. (Théâtre d'Arras / Festival Universitaire des Arts de la Scène de l'Artois)

---

2012

**(Antigone)**, de et mis en scène par Nicolas Fabas. Rôle : Bernie. (Cie Noutique / La Ruche, Université d'Artois)

**Du Tango dans les champs de colza**, de et mis en scène par Maxime Peloso. Rôle : Lui. (Cie Quidam / Théâtre d'Arras / Festival Universitaire des Arts de la Scène de l'Artois)

## DIRECTION D'ATELIERS THÉÂTRE / COACHING

### EN MILIEU SCOLAIRE

---

2013-2016

**Songes de Venise**, conte italien. Écriture, Mise en espace et narration (École maternelle)

**Flamenca**, conte espagnol. Écriture, Mise en espace et narration (École maternelle)

**Brasileirinho**, conte brésilien. Écriture, Mise en espace et Narration (École maternelle)

**Adieu, Princesse !**, Écriture, Mise en espace et Narration (École maternelle)

---

2011

**Le Bourgeois gentilhomme**, de Molière. Mise en scène et Chorégraphie. (Collège)

---

2008

**Brèves de Comptoir** (de Jean-Marie Gouriot et Jean-Michel Ribes) / **Batailles** (de Jean-Michel Ribes et Roland Topor). Mise en scène et Chorégraphie. (Collège)

---

2007

**L'Assemblée des femmes** de Robert Merle, d'après Aristophane, Mise en scène. (Collège)

### EN HÔPITAL PSYCHIATRIQUE

---

2007-2008

**On s'en fout** - Écriture (Création en Novembre 2008 au Théâtre d'Arras) (Clinique Aloïse Corbaz, Arras.)

## EN CENTRE SOCIAL

---

2013-2016 Ateliers Théâtre/Danse (Arras-Ouest et Méricourt.)

## CINÉMA

### LONGS-MÉTRAGES

---

Depuis  
2014 Figurations, Silhouettes... (TV, Cinéma)

---

2013 **La Liste de mes envies**, de Didier Le Pêcheur. Figuration / Coaching danse pour Marc Lavoine (rock).

## FORMATION ARTISTIQUE

---

### THÉÂTRE

---

Février  
2020 Masterclass « Les Formes du burlesque », avec Jos Houben (École Jacques Lecoq)

---

Septembre  
2015 École Claude Mathieu, Art et Techniques de l'Acteur

—  
Juin 2018

---

Août 2016 Stage de Clown et Chant polyphonique, avec Françoise Simon et Claire Soubeyran (C<sup>ie</sup> À Vol d'Oiseau)

---

Été 2014 Stage de Théâtre baroque, avec Benjamin Lazar et Anne-Guersande Ledoux (Théâtre de l'Incrédule / Académie de Sablé).

Stage de Jeu-Caméra, avec Christine François (Cours Florent).

Initiation au Théâtre baroque, avec Jean-Denis Monory, Évelyne Causse et Lorenzo Charoy (La Fabrique à Théâtre).

### DANSE

---

Septembre -  
Décembre  
2019 Trois mois en Argentine pour danser le tango ! (Buenos Aires)

---

Depuis  
2012

Tango argentin / Queer Tango (Paris-Arras-Lille)

---

2006-2004

Danses de salon, avec Jean Heyman (École Jean Heyman)

---

2014

Danse baroque, avec Cecília Grácio Moura (Association Les Fêtes d'Hébé)

## FORMATION UNIVERSITAIRE

---

---

2010-2013

Master Arts et Médiation interculturelle (Université d'Artois - Pôle d'Arras)

Mémoire de recherches sur « Le Corps et la Voix baroques sur la scène contemporaine ».

---

2009-2010

Master Cinéma (Lille 3)

Mémoire de recherches sur « L'Acteur-personnage de Nanni Moretti ».

---

2006-2009

Licence d'Arts du spectacle (Université d'Artois - Pôle d'Arras)

## AUTRES COMPÉTENCES

---

- Permis B
- Langues : Français (langue maternelle)  
Italien (lu, écrit, parlé)  
Notions d'Espagnol (Argentine, Espagne) et de Portugais (Brésil).

## CENTRES D'INTÉRÊT

---

Lecture, Écriture, Théâtre, Danse, Opéra, Cinéma, Photographie, Musées, Voyages...